



**live**  
art-associated

**Association live**  
Dossier de présentation/soutien

1

INTRODUCTION

3

PARTENARIAT AVEC EIKON<sup>EHF</sup>

4

PROGRAMMATION

2

LES ESPACES

5

PUBLIC

6

COMMUNICATION

7

FINANCEMENT

8

L'ÉQUIPE

9

LIVE, SAISON 2014 – 2015

10

RÉTROSPECTIVE



## INTRODUCTION



**LIVE ART-ASSOCIATED** est une association, fondée à Fribourg en 2012, qui a pour but principal de promouvoir la recherche et l'innovation dans les champs de l'art contemporain et des nouvelles technologies.

**LIVE** souhaite faire connaître le travail de jeunes artistes, et renforcer les liens entre les milieux institutionnel, éducatif, professionnel et artistique.

Contrairement à d'autres galeries et associations d'art, **LIVE** aimerait non seulement mettre l'accent sur la présentation d'œuvres, mais souhaite également montrer le côté « vivant » de l'art contemporain et amener le public fribourgeois à découvrir des approches différentes tout en sortant des idées préconçues.

**LIVE** déploie différentes activités qui prennent principalement la forme de productions d'expositions (**SHOW**), de conférences (**TALK**) et d'ateliers (**WORKSHOP**). À ce jour une vingtaine d'artistes et autres intervenants se sont présentés à **LIVE**.

En 2013-2014, trois expositions se sont succédées dont deux qui ont données lieu à des événements, deux conférences et trois performances.

En 2014-2015, **LIVE** souhaite repartir sur une programmation qui comprendrait quatre expositions et quatre conférences.

## LES ESPACES

**LIVE** utilise comme espace d'exposition le **Korridor**, situé au sous-sol du bâtiment de eikon<sup>EMF</sup>, un corridor blanc qui mesure un peu plus de 17 mètres de long pour 2 mètres et demi de large et 4 mètres de hauteur. Le **Korridor** est un endroit à la fois très particulier et neutre, propice à la présentation d'œuvres d'art comme aux expérimentations in situ.

**LIVE** se produit également dans la **salle de conférence** de eikon<sup>EMF</sup> (à côté du *korridor*), dans d'autres endroits fribourgeois et dans l'espace public.

## PARTENARIAT AVEC EIKON<sup>EMF</sup>

**LIVE** a développé depuis 2012 un partenariat privilégié avec eikon<sup>EMF</sup> (la section art et communication de l'École des Métiers de Fribourg) dans la mesure où l'école met à disposition gratuitement l'espace du **Korridor** et la salle de conférence.

La collaboration permet également à **LIVE** de bénéficier de l'expérience et de l'expertise des collaborateurs et enseignants de l'école.

**LIVE** offre en contrepartie l'opportunité de faire intervenir des personnalités extérieures à l'école, et permet d'accompagner de façon originale et dynamique la mission éducative qui est celle de eikon<sup>EMF</sup>.



# 4

## PROGRAMMATION

LIVE présente un programme au contenu pointu mais accessible, encourageant l'échange entre artistes fribourgeois, suisses et étrangers de même qu'entre les disciplines artistiques. Cette interconnexion donne lieu à des expositions, présentations, installations dans l'espace public et ainsi qu'à des projets de caractère inédit, transgressant les frontières des disciplines.

## LIVE DÉPLOIE DIFFÉRENTES ACTIVITÉS

**SHOW** : La production de projets d'artistes contemporains émergents, au rythme de 4 à 5 par année.

**TALK** : Conférences, débats et performances dont les intervenants, acteurs confirmés dans leurs domaines respectifs, proviennent principalement des milieux de l'art contemporain, du design, des nouvelles technologies, des médias et des champs avoisinants (au rythme de 4 à 5 par année).

**WORKSHOP** : Ateliers de recherche et de création par des artistes invités avec les étudiants de eikonEMF et d'autres publics cibles (au rythme de 2 à 3 par année).

**RESIDENCY** : Résidences d'artistes suisses et internationaux à Fribourg, afin de produire un projet en collaboration avec les étudiants de eikonEMF et d'autres interlocuteurs fribourgeois. (au rythme de 2 par année).

# LIVE SUIT 5 PRINCIPES POUR CES EXPOS

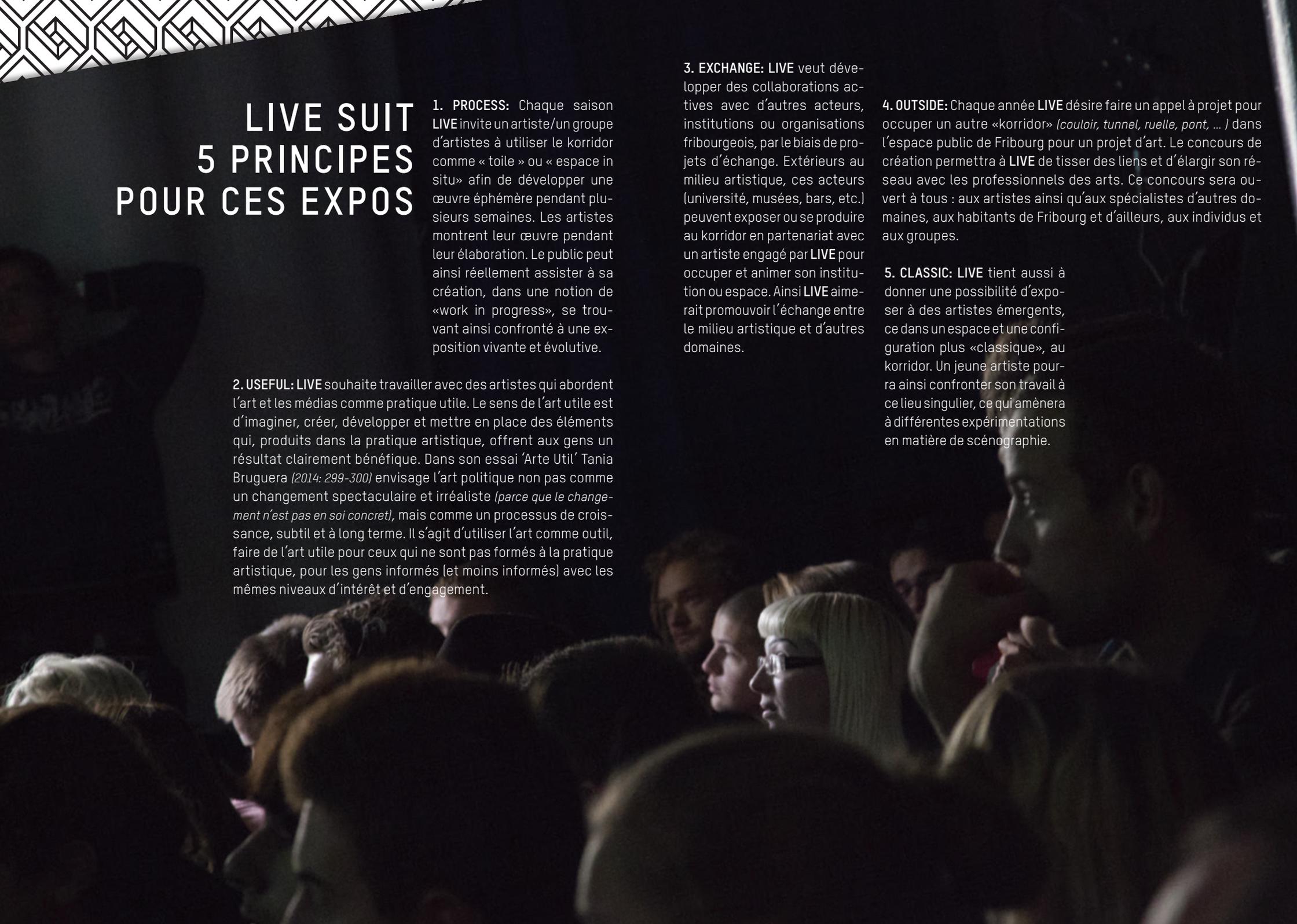
**1. PROCESS:** Chaque saison LIVE invite un artiste/un groupe d'artistes à utiliser le korridor comme « toile » ou « espace in situ » afin de développer une œuvre éphémère pendant plusieurs semaines. Les artistes montrent leur œuvre pendant leur élaboration. Le public peut ainsi réellement assister à sa création, dans une notion de « work in progress », se trouvant ainsi confronté à une exposition vivante et évolutive.

**2. USEFUL:** LIVE souhaite travailler avec des artistes qui abordent l'art et les médias comme pratique utile. Le sens de l'art utile est d'imaginer, créer, développer et mettre en place des éléments qui, produits dans la pratique artistique, offrent aux gens un résultat clairement bénéfique. Dans son essai 'Arte Util' Tania Bruguera (2014: 299-300) envisage l'art politique non pas comme un changement spectaculaire et irréaliste (*parce que le changement n'est pas en soi concret*), mais comme un processus de croissance, subtil et à long terme. Il s'agit d'utiliser l'art comme outil, faire de l'art utile pour ceux qui ne sont pas formés à la pratique artistique, pour les gens informés (et moins informés) avec les mêmes niveaux d'intérêt et d'engagement.

**3. EXCHANGE:** LIVE veut développer des collaborations actives avec d'autres acteurs, institutions ou organisations fribourgeoises, par le biais de projets d'échange. Extérieurs au milieu artistique, ces acteurs (université, musées, bars, etc.) peuvent exposer ou se produire au korridor en partenariat avec un artiste engagé par LIVE pour occuper et animer son institution ou espace. Ainsi LIVE aimerait promouvoir l'échange entre le milieu artistique et d'autres domaines.

**4. OUTSIDE:** Chaque année LIVE désire faire un appel à projet pour occuper un autre « korridor » (*couloir, tunnel, ruelle, pont, ...*) dans l'espace public de Fribourg pour un projet d'art. Le concours de création permettra à LIVE de tisser des liens et d'élargir son réseau avec les professionnels des arts. Ce concours sera ouvert à tous : aux artistes ainsi qu'aux spécialistes d'autres domaines, aux habitants de Fribourg et d'ailleurs, aux individus et aux groupes.

**5. CLASSIC:** LIVE tient aussi à donner une possibilité d'exposer à des artistes émergents, ce dans un espace et une configuration plus « classique », au korridor. Un jeune artiste pourra ainsi confronter son travail à ce lieu singulier, ce qui amènera à différentes expérimentations en matière de scénographie.



# 5 PUBLIC

LIVE peut être d'abord considéré comme un projet régional. Les étudiants en art, en communication visuelle et en conception multimédia de eikonEMF font bien évidemment partie du cœur de cible des activités de l'association. Le public est également constitué par des amateurs d'art et de culture dans la région de Fribourg en particulier et de Suisse d'une manière générale. Le fait que les événements soient gratuits et que certains projets demandent la participation active du public, est important.

LIVE s'appuie sur un vaste réseau d'interlocuteurs, qui représente bien ce que l'on recherche : non seulement privilégier le dialogue entre milieu professionnel et académique mais encore ouvrir portes et esprit à des élèves et des néophytes.



# 6 COMMUNICATION

Une communication ciblée en français et allemand sera mise en place à chaque événement.

LIVE communique par le biais des outils classiques (site web, réseaux sociaux, newsletters, affiches, flyers, presse,...) et une communication plus originale (par les projets artistiques, guérilla marketing, ...).

- Website  
www.live-aa.ch  
(en développement)

- Flyers  
A6 à 400 exemplaires

- Affiches  
F4 à 10 exemplaires  
et A3 à 50 exemplaires

- Newsletter  
(en développement)

- Page facebook  
LIVE art-associated





# FINANCEMENT 7

LIVE ne reçoit pas encore de soutien. Le budget 2014 – 2015 est l'objet d'une recherche de fonds intensive auprès de gouvernements, de fondations, d'ambassades et d'entreprises privées.

Dans le passé, le budget ne permettait pas de disposer d'une structure professionnelle complète et d'une aide à la production pour les artistes.

Après deux ans, l'association LIVE souhaite se professionnaliser et continuer sur sa lancée. Ces deux premières années ont permis de mettre en place une démarche et de fixer les objectifs qui peuvent être aujourd'hui visés avec détermination. Il s'agit donc à présent de pouvoir trouver les partenaires financiers qui nous aideront à développer ce projet, avec le soucis de qualité et la rigueur qui sont imposés par le cadre institutionnel dans lequel nous évoluons.

LIVE est composé de personnes qui viennent d'horizons et de domaines d'activités différents, et qui travaillent jusqu'à maintenant de façon bénévole afin de mettre l'association sur les rails.

## L'ÉQUIPE



## JULIEN BABEL (Genève)

Il est actuellement enseignant à eikon<sup>EMF</sup> et dessinateur-illustrateur. Après des études artistiques à la HEAD Genève, Julien Babel a travaillé au Centre d'Édition Contemporaine à Genève avec Véronique Bacchetta et a collaboré avec une galerie underground: SFP art gallery, également à Genève. Il est à l'origine du projet **LIVE** avec Martial Mingam, Nicolas Porchet et Anne-Sylvie Henchoz. Il expose son travail personnel (dessins et peintures) entre Genève et Fribourg.

## SALLY DE KUNST (Fribourg/ Belgique)

Elle est la directrice de la résidence d'artistes ARC (*Migros Pou-cent Culturel Migros*) à Romainmôtier (CH). Elle a été la directrice du Festival Belluard Bollwerk International à Fribourg, de 2007 à 2013. Après ses études d'histoire de l'art à l'université de Gand (BE), Sally De Kunst travaille comme critique de danse, théâtre et cinéma pour le journal belge De Morgen. De 2003 à 2006, elle programme et produit la danse et performance au centre d'art STUK et au festival international de danse contemporaine KLAPSTUK à Louvain (BE).

De 2006 à 2007, elle collabore à l'organisation de deux plateformes d'échange international : Monsoon, une échange entre l'Asie et l'Europe, qui a lieu à Seoul en décembre 2006, et Expedition, une résidence pour artistes organisée par Frascati (*Amsterdam*) en collaboration avec Brut (Vienne) et Les Laboratoires d'Aubervilliers (*Paris*). De 2010 à 2012 elle dirige la résidence Watch & Talk au Theaterspektakel, à Zurich. Elle a également été rédactrice de Etcetera, magazine belge consacré aux arts vivants.

Elle contribue à **LIVE** avec son expérience d'organisation et de production de projets artistiques et son réseau fribourgeois, suisse et international.

## MARTIAL MINGAM (Paris)

Responsable de la cellule de stage eikon<sup>PRO</sup>, studio de création interne à eikon<sup>EMF</sup> depuis 4 ans, il pilote différentes collaborations avec des institutions culturelles suisses telles que le Festival Images, le Montreux Jazz Festival, et le Festival International du Film de Fribourg.

Diplômé de l'école des Gobelins (*Paris*) et de l'université Paris VIII (*maîtrise théorique des arts plastiques*), il développe depuis 2001 une activité de photographe et réalisateur indépendant. Cela lui donne l'occasion de nombreuses collaborations (*Philippe Starck, Vuk Vidor*) et ses réalisations ont été présentées lors de différents événements (*Nuit blanche de Paris en 2007 et 2011, Festival Nêmo, Clermond-Ferrand, Futur en Seine, etc.*).

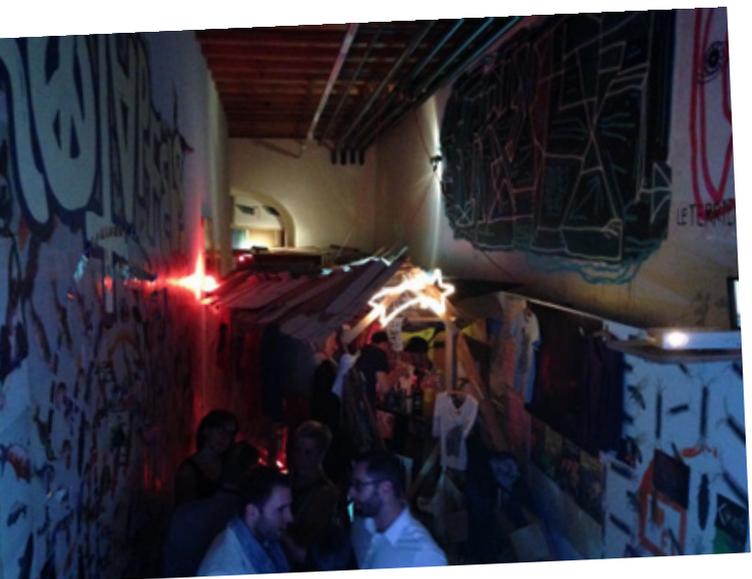


LIVE, SAISON 2014 - 2015

**11 SEPTEMBRE - 10 OCTOBRE 2014 (FRIBOURG)**  
**ARRACHETESYEUX**

Le jeune collectif «arrachetesyeux» est composé de deux artistes : Maude Sprumont et Florian Duffey. Ils construisent, ils peignent, ils photographient. C'est plutôt l'un ou plutôt l'autre mais en fait lequel? arrachetesyeux, c'est beaucoup d'énergie, de fraîcheur, d'envie. Il envahit le korridor, le remplit au fil des jours, y organise des événements, le fait vivre. Leur installation-performance est en évolution constante pendant toute la durée de l'expo. Le public peut ainsi suivre de près le PROCESS (*processus*) et l'esprit surprenant de ces deux artistes. En plus, ils organisent chaque jeudi des soirées spéciales avec des actions, performances et interventions avec

d'autres artistes et invités. LIVE veut soutenir ces deux jeunes artistes qu'il a découvert lors d'une soirée Pecha Kucha à la Fonderie à Fribourg en mars 2014, où leur présentation nous a totalement subjugué.

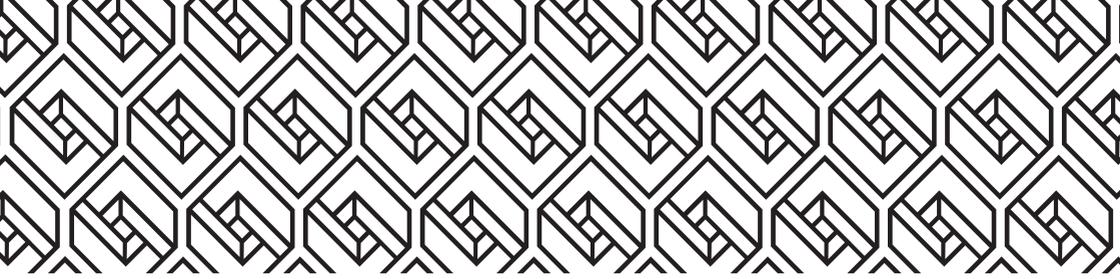


**DÉCEMBRE 2014 (BERLIN/ ZURICH)**  
**CHRISTOPH WACHTER & MATHIAS JUD**

Les artistes suisses Christoph Wachter & Mathias Jud proposent de nouvelles formes d'interconnexions qui comblent les lacunes de la langue, la politique et les clivages socio-culturels, pour donner une voix aux communautés marginalisées. Sous le titre TOOLS FOR THE NEXT REVOLUTION ils ont créé différents projets, comme Picidae (depuis 2007), New Nations (depuis 2009) et qaul.net (depuis 2012) qui montrent la censure d'Internet et fournissent les outils prêts à contourner et de créer des réseaux de communications complètement indépendants. Les questions du libre accès et de l'utilisation de matériaux bon marché et accessibles sont centrales dans leur travail.

Les projets de Wachter & Jud sont des produits de notre ère interconnectée et décentralisée, qui traitent de la durabilité et de l'inclusion. Les stratégies de collaboration qu'ils utilisent dans leurs projets sont chacune adaptées à une situation qui est le point de départ pour des petits gestes subversifs et actions directes. Elles ont un impact réel. Ces stratégies de désobéissance ne sont pas simplement critiques, elles sont utiles et proposent des alternatives démocratiques de manière constructive.

([www.wachter-jud.net](http://www.wachter-jud.net))



**FÉVRIER 2015 (FRIBOURG)**

**SANNE DE WILDE (ANVERS/ AMSTERDAM) & RINO**

LIVE est une association fribourgeoise qui entend défendre la singularité et les richesses dont la ville et le canton disposent. Dans l'idée d'EXCHANGE, nous avons imaginé une rencontre entre un commerçant mythique à Fribourg, Rino (propriétaire du bar « Chez Rino ») et la photographe belge Sanne De Wilde. « Chez Rino » est un lieu insolite au croisement d'un bar de nuit et d'un cabinet de curiosité. On y va pour vivre une expérience visuelle et sonore. Situé en plein cœur de Fribourg, à côté de la cathédrale, on est envahi par l'italo-dance, les sculptures suggestives, les posters et les tableaux, les citations multiples, la boule à facettes, les light show. Cette accumulation est à l'image de Rino, le patron. On est immergé dans le Wild Art.

Sanne De Wilde est une jeune photographe très prometteuse qui travaille avec des sujets complexes et se questionne beaucoup sur la représentation et le voyeurisme. Dans ses projets, elle aime approfondir les contradictions et paradoxes d'un lieu et de ses habitants, dans la création d'une sorte de fantasme. ([www.Website Sanne](http://www.WebsiteSanne)) Cette proposition s'inspire du livre 'Wild art', publié en 2013 par David Carrier et Joachim Pissaro. Carrier est un philosophe et critique d'art américain. Pissaro est professeur en histoire de l'art et ex-curateur du MOMA à New York. Dans 'Wild Art' ils défendent une vaste prolifération des formes d'art qui se produisent au-delà des périmètres du monde de l'art établi. Le 'Wild Art' est souvent spectaculaire et provoque de vives réactions. Son pouvoir visuel est évident, direct et immédiat.

**MAI – JUIN 2015**

**PRODUCTION DU LAURÉAT DE L'APPEL À PROJET 'OUTSIDE'**

Dans une conversation avec l'artiste Thomas Hirschorn, sur son projet de Bijlmer Spinoza Festival (installé durant quelques mois en 2009-2010 dans le quartier multiculturel De Bijlmer à Amsterdam), Jacques Rancière soutient que la condition pour un espace public est la création d'un lieu qui rende justice à la capacité de chacun à voir, à produire et à penser. (Seydel, 2013:7). Il prétend que l'art développe un pouvoir politique par sa capacité à créer des espaces publics. En somme, pour y parvenir, l'art devrait laisser les espaces qui lui sont traditionnellement dédiés.

Avec l'appel au projet OUTSIDE, LIVE veut inviter des artistes à quitter son espace-galerie et à occuper un autre «korridor» (couloir, tunnel, ruelle, pont, ...) au cœur de la ville de Fribourg.

L'espace public n'est pas juste une zone urbaine mais également politique et sociale, déterminée par les lois matérielles et immatérielles, par les processus drastiques de la mondialisation et les cadres dominants de la privatisation, par les gouvernements, l'économie de marché, des architectes, des urbanistes... Avec le concours OUTSIDE, LIVE invite des artistes à proposer un projet dans le domaine public ; d'envisager un espace, moment et temps qui permette aux visiteurs, voisins, citoyens d'apercevoir, de réfléchir et de produire eux-mêmes. Un projet qui révèle des questions politiques ou sociales ; qui perturbe, en somme, l'ordre de la vie quotidienne.



Depuis sa fondation en 2012, LIVE a déjà organisé les événements suivants :

## RÉTROSPECTIVE

# TALKS

- D'incise (*artiste sonore / Genève*) - 2014
- Fabian Bürgy (*artiste plasticien / Morat*) - 2014
- Arrachetesyeux (*collectif / Fribourg*) - 2014
- Tom Kan (*designer, Paris*)
- Thierry Jobin (*directeur du FIFF, Fribourg*)
- Jean-Pierre Pozzi (*réalisateur, Paris*)
- Benedict Rohrer / Billy Ben et Brian Tornay (*graphistes, Fribourg*)
- David Aerne (*interaction developer, Zurich*)
- Jaime Jasso (*designer, Industrial Light and Magic, Lucasfilm Ltd., Los Angeles*)
- Stefano Stoll (*directeur du Festival Images de Vevey*)
- Edouard Waintrop (*directeur de la quinzaine des réalisateurs, Cannes*)
- Vuk Vidor (*artiste et directeur du centre culturel de Serbie, Paris*)
- Joan Logue (*artiste, pionnière de l'art vidéo, New York*)
- Martin Lotti (*art creative director chez Nike*)
- Benjamin (*illustrateur et auteur de bandes dessinées, Chine*)
- Marc Robert et D'incise (*musiciens / Fribourg et Genève*)

# SHOWS

- Michel FR (*artiste plasticien / Fribourg*) et Muriel Poli (*artiste xxx / Paris*)  
au Musée du papier peint, Mézières - 2012
- Julien Chavallaz (*photographe / Fribourg*) - 2012
- Fabien Clerc (*artiste plasticien / Genève*) - 2013
- Adrien Laubscher (*artiste plasticien / Fribourg*) - 2013

## RÉFÉRENCES

Bruguera, T. 'Art  
Herbst and Malz  
is Concrete: A H  
Strategies in R  
Sternberg Press

Carrier, D. & P  
Art, London/ M  
(2013).

Seyndel, J. , W  
Publieke ruimte  
meenschappel  
(2013).



**Association LIVE art-associated**  
Martial Mingam, Sally De Kunst et Julien Babel  
c/o Martial Mingam  
Avenue du Général Guisan 14  
1700 Fribourg

**Contact**

Sally De Kunst  
+41 76 437 43 20  
[contact@live-aa.ch](mailto:contact@live-aa.ch)